

目錄

關於基隆和平島考古	02	關於基隆和平島考古
歷史背景	04	和平島考古的歷史背景
文化層介紹	06	和平島文化層介紹
出土文物介紹	08	新石器時代 - 圓山文化
	11	鐵器時代 - 十三行文化
	13	西荷時期
	16	清治時期
	18	日治時期
展覽活動介紹	22	「聖堂回想」- 活動介紹
場館介紹	23	展示中心外部
	24	展示中心內部
遺址介紹	25	和平島 C 遺址 (和一路)
	26	和平島 B 遺址 (平一路)
常設工作坊介紹	28	考古的回想 - 發掘
	29	考古的回想 - 拓印
開幕表演	31	北藝大 IMPACT 學程
專家導覽	35	專業導覽
藝術家工作坊	40	發現考古 - 尋找隱藏的文化層
	43	來自未來的現址博物館
	47	遺跡的顏色 - 大地手染袋
	50	島嶼共創 - 古飾 + 航海帽
更多資訊	54	更多資訊

關於基隆和平島考古

在基隆有個地方，地表往下發掘 3 公尺，你不僅可以找到大航海時代西班牙人來台灣的最直觀證據，同時也可以一眼望盡北台灣近代 4 千年的歷史，你會不會很有興趣？

沒錯，它們不遠且靠近海邊，就在基隆和平島上。

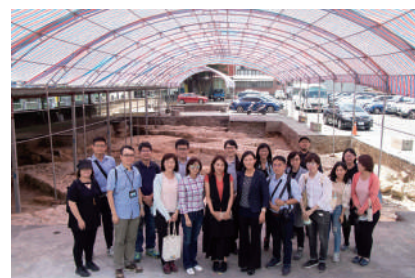
基隆市文化局自 2018 年開始，配合文化部核定「大基隆歷史場景再現整合計畫」在和平島上進行考古工作。這 2 年的發掘過程中，在和一路發現了 4 千年的文化層，一個深度約 3 公尺的考古發掘坑，涵蓋了從新石器時代（訊塘埔文化）、鐵器時代、清治、日治至現代等多層千年文化軌跡斷面。

平一路的考古現場則找到諸聖教堂的完整牆基，是唯一見證西班牙人從 1626-1642 年在台灣最直接的證據，教堂形狀完整，周遭出土包括西班牙人及台灣原住民巴賽人（Basay）在內的 19 具遺骸，17 世紀荷西時期的 Caravaca 式十字架殘件、歐式扣帶等。

一同參與考古發掘工作的和平島居民曾經這麼形容：「難以想信考古離自己這麼近，對和平島的歷史地位引以為傲。」我們藉由在地居民、考古團隊與市府攜手發掘就是最好的證明，佐以和平島令人驚豔的考古遺址豐厚文物及古蹟建物，在蔡英文總統的支持下，以及林右昌市長的努力推動下，一步步於產官學三方面，基隆在實踐台灣歷史現場再造前瞻計畫中所扮演的角色，肩負「北雞籠、南大員」重要歷史價值的同時，來基隆一趟，其實就像體驗了台灣歷史 400 年縮影，十足令人振奮。

現在，是時候讓更多人知道，基隆其實是一個很精彩地方，而和平島不只有特殊地質景觀、豐富海產，它就是一個台灣的寶藏島，我們要連結在地居民

對於文化資產和城市發展的認同感，讓基隆人能對自己擁有的豐富文化感到自豪，並邀請更多朋友前來認識，進而與台灣這片土地建立良善關係，再展文化風華。



- 1、109 年 8 月 7 日蔡英文總統及文化部李永得部長訪視
- 2、林右昌市長暢談考古現場願景
- 3、109 年 5 月 29 日魏德盛導演考察
- 4、109 年 8 月 17 日高雄市文化局考察



和平島考古的歷史背景

和平島位於基隆港灣東北側，過去稱為社寮島，島上曾有一座西班牙人於 1626 年興建的聖薩爾瓦多城（Castillo de San Salvador），隨著二十世紀以來的工業與都市發展，目前已經毀滅無蹤，其殘跡已被埋藏在台灣國際造船公司基隆廠地下。而島上另外一處西班牙人的遺跡為「諸聖教堂」（Convento de Todos los Santos），這個遺跡被推測的地點則是在平一路停車場一處。直到 2015 年，由中央研究院臧振華院士與西班牙考古學者 María Cruz Berrocal 博士合作，在此地發掘出一小段教堂之建築遺構，引起學界及社會大眾的高度重視。2019-2020 年間，臧振華院士主持，謝艾倫博士及 María Cruz Berrocal 博士協同的「聖薩爾瓦多城暨修道院考古發掘計畫」，受基隆市政府文化局委託組成清華大學—西班牙團隊，進一步確認、揭露教堂遺址所留存的範圍及與其相伴的墓葬之外，更發掘和一路考古遺址，豐富我們對歐洲人到來前後當地原住民生活變遷的認識與想像。

過去學界對於西班牙人及荷蘭人在臺灣北部海岸的殖民史，以及同時期住在當地原住民的理解，主要以歷史文獻及語言學的資料來探討，但始終欠缺了直接的考古證據。因此，近十年的考古發掘研究希冀能夠透過考古調查與發掘，揭露十七世紀初期，西班牙人及荷蘭人在基隆和平島一帶活動的遺留。另外，也希望能發現同時期當地原住民的生活遺留及年代更早的史前文化，以瞭解西班牙及荷蘭殖民者與原住民之間的互動關係，及原住民文化與史前文化之間的發展關係。這些史前、原住民、西班牙、荷蘭，以及清代到日治時代住民的生活遺留的發現與研究，有助於我們深入了解基隆千百年來在地的發展及其與海洋世界的深厚聯繫。



大臺北古地圖
1654 給爾得華 (Simon Keerdekoek) 所繪《大臺北古地圖》



基隆和平島 Google Earth

和平島文化層介紹

考古學家迄今分別在和平島的兩處考古遺址發掘出多個文化層。



什麼是文化層？

文化層為考古學術語。是指在考古遺址中，人類的文化遺物與遺跡於不同時間段落所形成的地層堆積。一個遺址可以有一層堆積或多層堆積。通常年代較早的堆積會在下層，年代較晚的堆積則在上層。文化層之間有可能是連續地疊壓，或是不連續，中間夾著生土層（非文化層）。上下文化層有可能是同一個文化的持續演變，或是完全不同的文化。考古學家從考古遺址中研究古代人類的文化遺留，必須很有系統地發掘、觀察、採集與記錄文化層中與人類生活相關的各種文化與自然遺物，及現象與遺構。

出土文物介紹

+ 新石器時代 - 圓山文化

- 陶把
- 石斧
- 玉環
- 玉鏃

+ 鐵器時代 - 十三行文化

- + 西荷時期
- + 清治時期
- + 日治時期

新石器時代 - 圓山文化

目前在和平島上確認年代最早的文化遺物為屬於訊塘埔文化的陶片，但是未見文化層。最早的文化層為分佈於臺灣北部，距今約 3500-2500 年前，新石器時代晚期之圓山文化。

新石器時代 - 圓山文化

陶把

和平島平一路考古遺址（諸聖教堂）出土陶把手，為典型圓山文化豎雙把罐的陶把，上端接口緣，下端連接器腹。陶器外表施加紅色陶衣，陶土夾砂量高。



石斧

和平島平一路考古遺址（諸聖教堂）出土圓山文化石斧，為裝柄之複合工具，上有明顯打製與磨製的痕跡，刃部為中鋒。



新石器時代 - 圓山文化

玉環



和平島平一路考古遺址(諸聖教堂)玉環，玉材可能來自花蓮豐田。



玉鏃



和平島平一路考古遺址(諸聖教堂)出土磨製玉鏃，考古家一般言美石為玉，此件玉鏃器表經磨製成弧面，有使用消耗痕跡，可能為製作木器的工具。



出土文物介紹

+ 新石器時代 - 圓山文化

+ 鐵器時代 - 十三行文化

- 幾何印紋陶

- 鐵渣

- 玻璃珠

+ 西荷時期

+ 清治時期

+ 日治時期

鐵器時代 - 十三行文化



和平島上所發現之鐵器時代主要屬於分佈於臺灣北部距今 1500-400 年前的十三行文化晚期舊社類型。



鐵器時代 - 十三行文化

幾何印紋陶

主要是以方格印紋或幾何印紋為主要裝飾之紅色夾砂圓底陶器，和平島一路考古遺址（諸聖教堂）與和一路考古遺址均有出土，後者出土之幾何印紋陶，在風格上，有清楚的年代上的早晚變化。



鐵渣

鐵渣為煉鐵過程中的工業廢料。和平島一路考古遺址（諸聖教堂）與和一路考古遺址兩地均有煉鐵活動之遺留，和平島一路考古遺址（諸聖教堂）出土之鐵渣數量甚多，重量達到150公斤，顯示鐵器時代煉鐵活動在和平島上之頻繁。



玻璃珠

各式玻璃珠與紅玉髓珠為十三行文化對和平島原住民對外貿易證據。



出土文物介紹

- + 新石器時代 - 圓山文化
- + 鐵器時代 - 十三行文化

+ 西荷時期

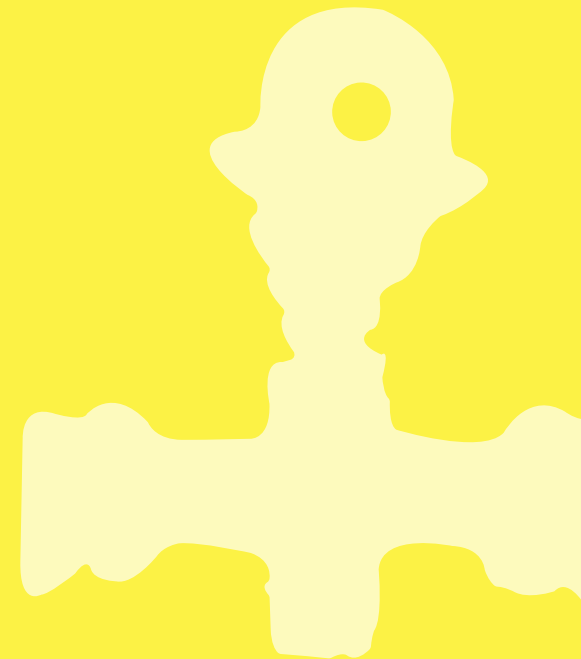
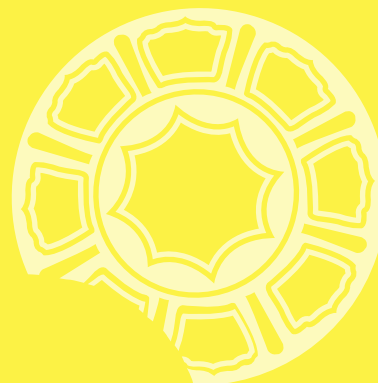
- 卡拉瓦卡式十字架
- 皮帶扣
- 克拉克青花瓷片
- 安平壺
- 醬綠釉浮雕龍紋罐

+ 清治時期

+ 日治時期

西荷時期

西班牙與荷蘭人殖民臺灣的一個主要原因，即為建立其大航海時代位在亞洲的貿易據點，而中國的貿易陶瓷則為其重點商品之一。



西荷時期

卡拉瓦卡式十字架



在諸聖教堂內部靠近內殿的一具墓葬，伴隨出土一件流行於十七世紀的西班牙南部地區的卡拉瓦卡式 (Caravaca) 十字架，顯示此教堂墓葬群與西班牙及天主教之關聯。



皮帶扣



出土的少量歐式生活用品如青銅皮帶扣。



西荷時期

克拉克青花瓷片



和平島平一路考古遺址 (諸聖教堂) 出土克拉克青花瓷片，是中國製造並流行於十七世紀世界各地。



安平壺



和平島平一路考古遺址 (諸聖教堂) 出土的安平壺，為貿易用容器種類之一。



醬綠釉浮雕龍紋罐



和平島平一路考古遺址 (諸聖教堂) 出土醬綠釉浮雕龍紋罐，為貿易用容器種類之一。



出土文物介紹

- + 新石器時代 - 圓山文化
- + 鐵器時代 - 十三行文化
- + 西荷時期
- + 清治時期
 - 折枝花草紋青花杯
 - 銅錢
- + 日治時期

清治時期

清治時期於和平島平一路考古遺址（諸聖教堂）與和一路考古遺址出土遺物主要為各式青花瓷器與硬陶，並發現少量清朝銅錢。和平島和一路考古遺址出土的煉鐵爐壁與鐵渣，顯示清治時期和平島上住民仍持續從事煉鐵活動。

清治時期

折枝花草紋青花杯

和平島平一路考古遺址（諸聖教堂）出土折枝花草紋青花杯。根據胎釉特徵與其風格判定，應屬十七世紀中後半江西景德鎮窯產品。



銅錢

和平島平一路考古遺址（諸聖教堂）出土道光通寶，尺寸略小於清代規制銅錢。正面鑄「道光通寶」四字，背面右側疑似有鑄錢局滿文「寶漳局」的標示。根據其鑄幣局與正面鑄字年代、銅錢質地、大小等訊息，推斷該枚銅錢可能為偽幣或私鑄錢。

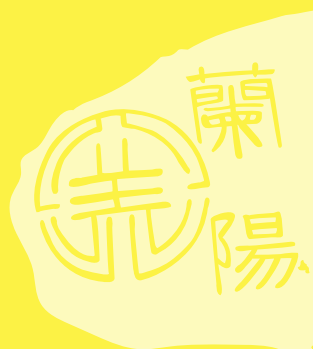
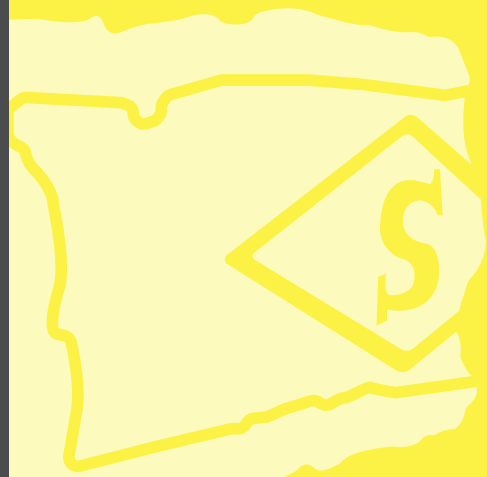
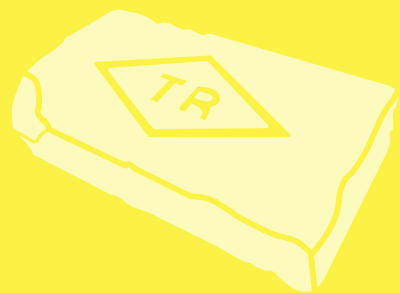


出土文物介紹

- + 新石器時代 - 圓山文化
- + 鐵器時代 - 十三行文化
- + 西荷時期
- + 清治時期
- + 日治時期
 - 蘭陽窯瓦
 - 水藍釉蓮瓣紋碗
 - TR、S 磚

日治時期

和平島平一路考古遺址（諸聖教堂）與和平一路考古遺址均有日治時期之文化層。



日治時期

蘭陽窯瓦

和平島平一路考古遺址（諸聖教堂）之日本黑瓦正面中間有一圓形商標，商標兩側寫有「蘭陽窯業」字樣。蘭陽窯業全名為蘭陽窯業株式會社。目前由第三代經營，但早已不再生產日本黑瓦片。



水藍釉蓮瓣紋碗

和平島平一路考古遺址（諸聖教堂）出土二十世紀臺灣鶯歌窯產品水藍釉碗。



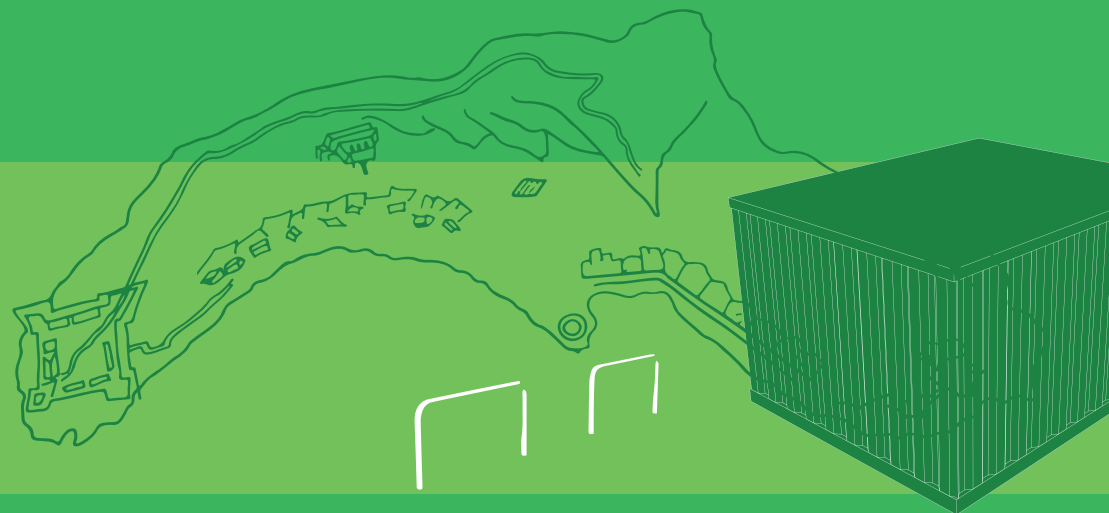
日治時期

TR、S 磚

均為二十世紀初期，日治時代所生產之紅磚，TR 磚為「台灣煉瓦株式會社」所出產，磚面上烙有「TR」二英文字母，為台灣煉瓦株式會社〈Taiwan Renga〉之英文縮寫。S 磚為三美路洋行（Samuel & Samuel Company）所設立之製磚廠所生產，這些磚因烙有三美路洋行的「S」字母縮寫，故稱為「S 磚」。



展覽活動介紹



「聖堂回想」- 活動介紹

在當代的考古學中，公眾考古學已經成為一門重要的學科分支，研究考古與社會大眾之關係。藉由多方面地與民眾分享考古研究過程與成果，讓當地居民與社會大眾了解自身土地過去的歷史，建立對自我與土地的認同感，體認文化資產之重要性，並積極參與考古遺址之保護與經營。為達成公眾考古學之目的與延續，「大基隆歷史場景再現整合計畫」項下「聖薩爾瓦多城暨修道院考古發掘計畫」在平一路、和一路兩地點發掘工作的成果，「聖堂回想一和平島遺址藝術教育推廣計畫」將在和一路考古現場建立短期的現地展示活動，以互動的展覽模式，再現珍貴的歷史證據，在揭開深埋地底的人類歷史足跡的同時，串聯平一路考古現場中壯麗的西班牙修道院遺構，與多具保存完整的墓葬遺骸和豐富的文化層。讓考古豐碩的成績，在和平島上形成一個再現歷史的廊帶，帶領觀眾在遺址的現場親身體驗，除了更生活化的貼近考古現場，也藉深化在地情感，達到文化傳遞的目的。



藝術推廣團隊與清大考古團隊於和一路合影

展示中心外部

「聖堂回想」現地展示中心內除了有詳細的考古遺址介紹、常態工作坊體驗、發掘過程的縮時影像外，更有利用 3D 列印製作的遺址全區彩色浮雕模型、出土文物介紹，讓觀者能全面的了解教堂結構和出土文物的地理關係。

活動期間我們邀請五組藝術家以此計畫為主題發想一系列工作坊，催化遺址與參與者之間的關係式美學。執行發掘的考古團隊將進行多場導覽活動，藉由考古知識與遺址介紹來認識土地，使我們更清楚和平島過去住民的生活樣貌，以及人與環境互動的細節，激發共同保存維護的熱情與意志，落實文史教育。

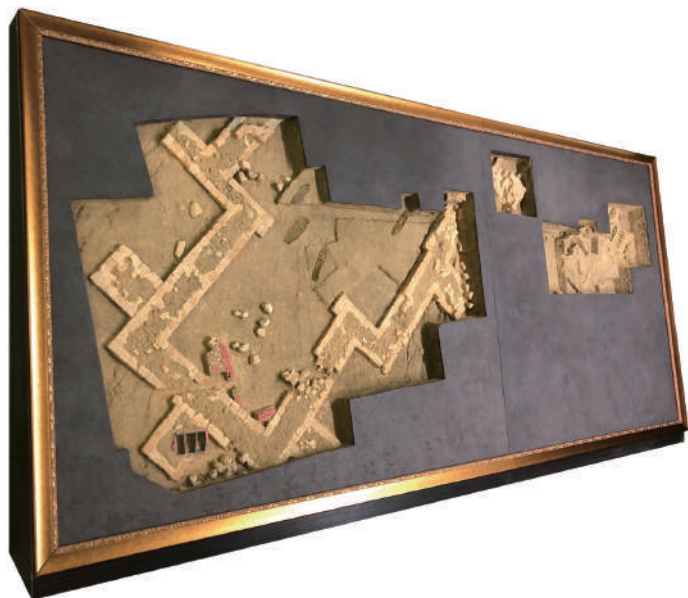


展示中心外觀

展示中心內部



展示中心內部 (模擬圖)



平一路考古遺址 (諸聖教堂) 3D 列印模型

和平島 C 遺址 (和一路)

位於和一路與和平街交叉口和一路遺址正式名稱為和平島 C 遺址，過去曾屬於「台船基隆廠原鑄造工廠」。於民國 63 年軍備局接收改建為冶鑄廠房。近年來，北海岸及觀音山國家風景區管理處開始進行停車場工程，在工程移撥之推土中出現大量鐵器時代的拍印紋，和素面陶片及一些清代的醬釉硬陶和青花瓷器。此事經過地方政府協調，同意暫停施工，交由基隆市文化局委託考古團隊進行發掘。



探坑 9 (2mx2m) 發現島上最老的訊塘埔文化陶片



探坑 8,10 (2mx4m) 發現一具鐵器時代墓葬



探坑 3,4,5,6 (4mx4m) 發現豐富煉鐵活動證據

和平島 B 遺址 (平一路)

平一路遺址正式名稱為和平島 B 遺址，在其現場設計了擴增實境 (AR)，提供觀眾下載 APP 來觀看已出土的遺骸與諸聖教堂的結構模擬。虛實整合的形式展開考古時的狀態與遺物的相對位置，還原發掘現場外也引導觀者進一步想像，增加閱讀考古遺址的互動性和吸引力。



平一路考古遺址 (諸聖教堂) 入口意象



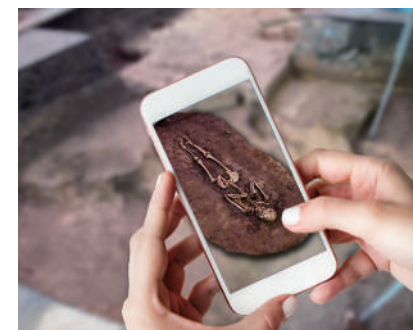
諸聖教堂遺址



墓葬



AR 示意圖 (平版)



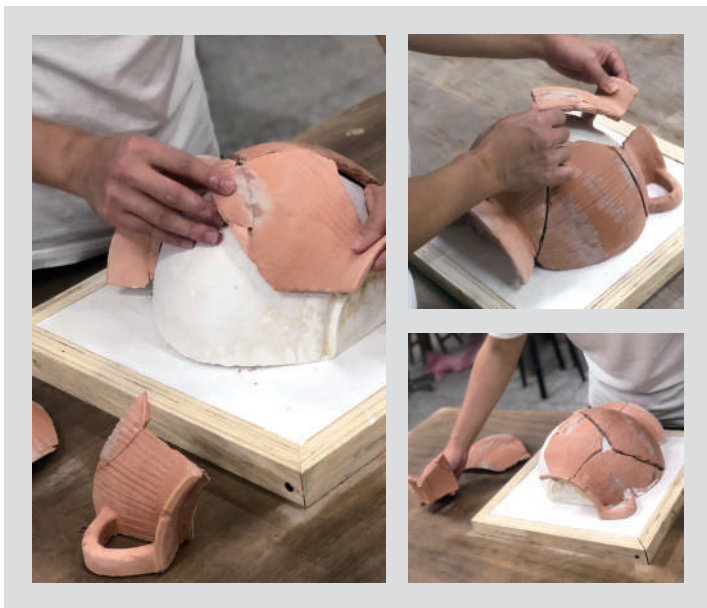
AR 示意圖 (手機)

[常設工作坊]

考古的回想

發掘

從沙坑中尋找
文物碎片



陶件製作 - 王言然

專長陶藝，熟悉工藝材料的文化屬性且擅長應用於作品中。他認為工藝的演進，能由生活直接地反映社會型態、同時也辯證文化研究中的種種現象。其作品經常涉及零售賣場與現成物的重組與再製，透過操縱文化標誌和利用手工製作和批量生產產品之間的模糊性，深刻地反思自身的創作經驗，亦對消費文化與全球化後的群眾進行批判與對話。

[常設工作坊]

拓印

拍打出文物的
樣子



考古的回想－發掘與拓印

在考古學家的工作中，發掘是開啟工作的第一步驟。本次教育推廣計畫特別在展示中心設置放有陶藝藝術家製作的陶製文物碎片，參與者可以從沙坑中找尋這些散落的部分並組合出物件的樣子。當考古文物出土後，每個文物都會需要仔細分析與紀錄。現在我們擁有許多協助紀錄的技術，例如：照相、錄影、掃描等，但在攝影技術尚未發明前，記錄文物最方便的便是拓印。本計劃在清大考古團隊的協助下，對此次考古計畫出土文物進行 3D 的掃描，並使用部分複製品為拓印的版面，完成的作品也將成為參與者的觀展記憶。希望能以這兩場遊戲般的工作坊體驗，創造藝術與考古間無距離的對話。

[開幕表演]

北藝大 IMPACT 音樂學程

由學程執行長林姿瑩老師領軍，IMPACT 統籌林欣叡等六位學程學生共組團隊，為開幕活動擔任企劃執行。學程專業橫跨流行音樂、劇場、影視配樂、展演活動及教育等，培養具現代跨界整合力、創製執行力的新時代音樂人才。



詞曲創作與演出

以諸聖教堂遺址為發想，由知名製作人李富興老師、黃介文老師指導團隊，創作出具歷史情懷與在地特色的主題歌曲。並邀請知名演奏家吳政君老師擔任節目暨指導，與和平島人文呼應、融合。音樂時而悠揚、時而澎湃傳遞生動的現代藝文氣息。

展覽音樂作曲

在考古團隊的協助下，團隊於和平島遺址進行聲響採集與擬音，結合器樂打擊與考古情境，替教育展覽客製化創作了場景音樂，為綿長橫互的神秘古老文化增添感染力。



展覽活動主題曲 — 聖堂回想

玻璃窗 彩繪的光芒
映照著 虔誠的人
仰望著 全能的神

想起了 一艘艘帆船靠岸
載滿了 航向世界的理想

盼望 爭鬥能平息
讓無邊的海浪 都抹去
但願 島上的兒女
得到上天的祝福 雙手合十 祈禱

島上的人啊 撐起一個家
毋驚風雨淋 一切攏平安

想起了 一艘艘帆船靠岸
載滿了 航向世界的理想

就算有 一次次衝突碰撞
懷抱著 分享奉獻的信仰

盼望 爭鬥能平息
讓無邊的海浪 都抹去
但願 島上的兒女
得到上天的祝福 雙手合十 祈禱

島上的人啊 撐起一個家
毋驚風雨淋 一切攏平安

音樂製作群

《聖堂回想》節目演出

歌手：黃裕庭；吉他：張祐誠；鍵盤：陳俊呈；大提琴：黎智軒；打擊：吳沛奕；陳冠嘉、侯昌辰；Live Programmer / 舞台助理：何恭謙；舞台監督：江幸蓉

《聖堂回想》錄音製作

作詞 / 作曲：黃裕庭；歌手：黃裕庭；製作：江幸蓉；編曲：陳俊呈；節奏打擊：吳政君老師；爵士鼓：吳沛奕；吉他：張祐誠；貝斯：李凱達；大提琴：黎智軒；配唱製作：鄧子榛；前奏女聲：葉芝伶；齊唱合聲：黃裕庭、鄧子榛、陳俊呈、黎智軒、葉芝伶；錄音編輯：江幸蓉；歌詞協力：李崇銘、郭真榕；混音 / 錄音：何恭謙；錄音室：國立臺北藝術大學 IMPACT 音樂學程數位錄音室

展場音樂製作

作曲 / 製作：黎智軒；聲響採集 / 混音：何恭謙

音樂製作群

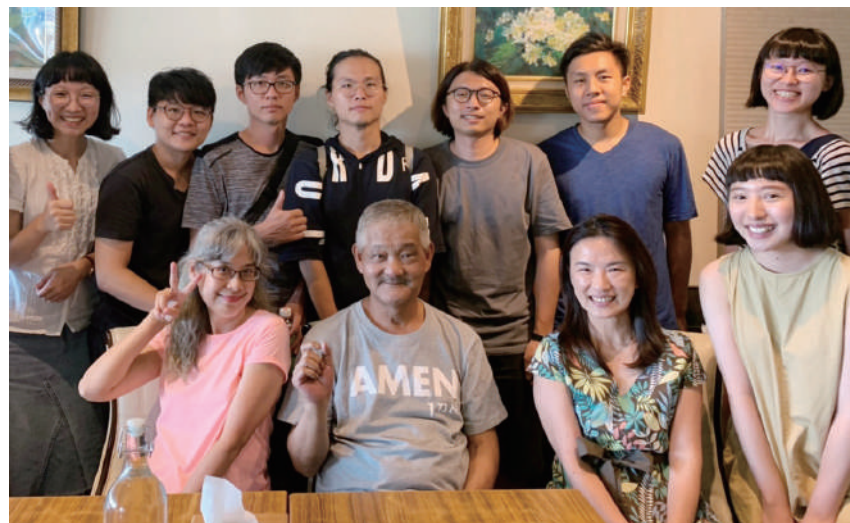
國立臺北藝術大學-跨藝合創音樂學士學位學程 (IMPACT 音樂學程)

專案統籌指導 / 林姿瑩老師

創作暨配唱指導 / 李富興老師、黃介文老師

節奏暨演出指導 / 吳政君老師

專案行政統籌 / 林欣歡



基隆音樂創作 指導老師黃介文、資深製作人李富興老師

| 專家導覽

臧振華

Tsang, Cheng-hwa
博士



現任

清華大學侯金堆特聘研究講座兼人類學研究所所長

研究領域

臺灣考古學、東南亞考古學、中國考古學、
聚落考古學、水下考古學、社會考古學、文化資產管理

學歷

國立臺灣大學考古人類學系學士（1965-1969）
國立臺灣大學考古人類學研究所碩士（1970-1973）
美國哈佛大學人類學系和東亞語言文明系聯合課程博士
（1981-1986）

經歷

中央研究院歷史語言研究所助理研究員、副研究員、研究員、特聘研究員、考古學組代主任、副所長、代理所長
國立臺灣大學人類學系兼任副教授、教授
國立清華大學人類學研究所兼任教授
國立臺灣史前文化博物館館長
The Indo-Pacific Prehistory Association, President
行政院國家科學委員會人文社會科學處諮議委員
中央研究院人文社會研究中心考古學研究專題中心執行長
中央研究院院士

謝艾倫

Ellen Hsieh
博士



謝艾倫博士畢業於美國加州大學洛杉磯分校考古學研究所，現職為國立清華大學人類學研究所助理教授。他的主要研究領域為歷史考古學、海洋考古學、東南亞考古學與後殖民考古學；研究興趣為透過物的生產、運輸與消費了解東亞、東南亞海域千年來的人群活動與變遷，以及大航海時代以降的殖民史於後殖民當代的影響與詮釋。曾參與台灣、中國、菲律賓、柬埔寨的數項考古研究計畫，現為基隆聖薩爾瓦多城暨修道院考古發掘研究計畫的協同主持人。

學歷

美國加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 考古學博士
國立台灣大學人類學系碩士
國立台灣大學歷史學系／人類學系雙學士

經歷

泰國 SPAFA 期刊編輯委員
馬來西亞檳城州考古遺址諮詢委員
菲律賓國家博物館附屬研究員
中央研究院歷史語言研究所博士後研究學者

吳培華

Pei-Hwa Wu
博士後研究員



吳培華博士為紐西蘭奧塔哥大學人類學博士，現職為國立清華大學博士後研究員。主要研究領域為太平洋考古學，地質考古學，陶器與石器分析。吳培華博士過去的研究聚焦在美拉尼西亞的 Lapita 文化，也同時在巴布亞新幾內亞進行考古研究，具有豐富的大洋洲考古經驗。現為基隆和平島聖薩爾瓦多城暨修道院考古發掘研究計畫現場常駐考古人員。

學歷

紐西蘭奧塔哥大學人類學博士
國立清華大學人類學碩士
國立政治大學會計系學士

經歷

紐西蘭奧塔哥大學人類學系客座講師

郭聖偉

Kuo, Sheng-Wei
博士生



郭聖偉，現為國立清華大學人類學研究所博士生，國立臺南藝術大學藝術史評與古物研究碩士，國立臺南藝術大學藝術史學系藝術史學組學士。專長為歷史考古學、陶瓷考古學、聚落考古學等。發表相關論著有：《臺南中寮遺址出土陶瓷及相關研究》、〈臺灣出土十七世紀中晚期日本肥前窯瓷器與其意義〉、〈由考古遺存探討臺南科學園區內的漢人與西拉雅聚落發展〉、《嘉義公園史蹟資料館所藏磚瓦、瓷質、石質文物調查研究計畫成果報告書》、〈關於臺灣考古遺址，下次考試一定不會考的歷史重點〉。

| 藝術家工作坊



[藝術家工作坊]

發現考古 - 尋找隱藏的文化層

涂維政

將人造石複製該遺址出土的殘片和文物，然後以石膏包覆複製文物，製作成考古玩具與遊戲，利用人造石較硬與石膏較軟的特性，透過你的發掘工具，如小鐵鎚、小刷子、小鐵鏟等進行敲打發掘，可自行決定發掘完成的程度，充分體驗考古發掘的樂趣，也可將該工作坊的發掘成品帶走。



發掘 - 過程



敲打發掘 - 過程



敲打發掘 - 過程



考古發掘：

這次提供了四個存在於不同文化層的文物切片。以隨機的方式出現，讓參加者享受發掘的樂趣外，也能感受到考古工作中發掘的驚喜感。



發現考古 尋找隱藏的文化層 - 完成示意圖



創作將「自我」異變成「體制」，作品擬造考古背景真實所編造的「歷史證據」，將「科技擬古物」與不同文明、不同時代的特有形制相互拼貼，在作品中包覆交融當地傳說與當代現象，產生歷史與真實錯置的謬誤感，指涉藝術家所理解的資訊文明狀態，並思考社會普遍存在文化主體認同的歧異與焦慮症。

涂維政

1969年生於高雄台灣 | 現居、工作於桃園台灣
 2005年畢業於台南藝術大學造形所，現為國立台北藝術大學專任助理教授。
 作品曾展於2019年荷蘭國家博物館個展（阿姆斯特丹，荷蘭）、2018年第一屆泰國雙年展暨永久典藏（喀比府，泰國）、2017年維多利亞與亞伯特博物館（倫敦，英國）、2013年「歷史上的重量」（新加坡美術館）、2012年光州雙年展（光州，韓國）、2012年廣州三年展（廣東美術館，廣東，中國）、2008年皇后美術館（紐約，美國）、2007年拿坡里當代美術館（拿坡里，義大利）、2006年上海雙年展（上海，中國）。

[藝術家工作坊]

來自未來的現址博物館

太認真

郭柏俞 余文瑛

在考古發掘行動之後，人們小心翼翼地將出土文物珍藏在博物館裡，以延長保存文物的壽命，你知道什麼是「現址博物館」嗎？讓我們一起來保存基隆和平島上珍貴的歷史大發現！





石材上模擬考古發掘 - 過程



削切雕刻 - 過程

蓋一座現址博物館：

透過削切、雕刻出想像中的博物館建築造型，運用真空成型技法，創造出透明塑膠泡殼，將影像考古的擬真文物裝裱起來，完成屬於你的「未來博物館」。



操作時間：1 小時 30 分鐘（請提前 10 分鐘到場）
對象：12 歲以上（兒童需由至少一位成人陪同參與）



真空成型 - 過程



來自未來的現址博物館 - 完成示意圖



來自未來的現址博物館 - 完成示意圖

[藝術家工作坊]

遺跡的顏色 - 大地手染袋

羅婉云

大地層層揉著時代的軌跡，將我們在這片土地上的記憶沉沉地收著。而考古像是閱讀一本大地的日記，讓地上的人們看見它所見證的，鬆開緊實的記憶、挖開歷史的痕跡，出土的土和物都是由時間淬鍊的故事。



太認真 / 雙人藝術家團體

過去不少創作對特定歷史檔案進行再詮釋，曾參與國立史前文化博物館（臺東）與國立臺灣歷史博物館（臺南）的駐館創作與調研計畫。比起尋找歷史檔案背後的真相，他們的創作更關注於人們看待事物的價值移轉，近期也關注在不同國族情境底下異鄉人的生存風景。

郭柏俞、余文瑛 | 同畢業於國立臺灣藝術大學雕塑系碩士。
兩人在 2015 年開啟「太認真」的藝術合作關係。





古蹟開採過程中的剩土 - 過程



煮沸 - 過程



製漿 - 過程

此工作坊欲透過古蹟開採過程中的剩土，再次利用，以天然染布的工法，透過參與者的雙手搓揉泥土、製漿，進行遺跡花布的製作，將大地的記憶重新收藏在布料上。



遺跡的顏色 大地手染袋 - 完成示意圖



遺跡的顏色 大地手染袋 - 完成示意圖



羅婉云關注人類活動中歷史的線性脈絡、社會結構中的「稍縱即逝」。在創作中常聚焦於將要被淘汰和遺忘的人事物，回看和記憶人類片段當下的痕跡。透過創作表現其對於人類活動的好奇和觀察，進一步透過作品去捕捉當代社會下「人」的活動樣貌。不僅是食物，同時也關注餐桌上的所有能見與無法見的系統；容器、裝飾、顏色、氣味、材料、來源、節氣和儀式活動。

羅婉云

1994 生於新竹，台灣
2013-2017 國立台北藝術大學 美術系 學士
2017- 國立台北藝術大學 美術系 雕塑組 碩士
現居於位於淡水的工作室

[藝術家工作坊]

島嶼共創 - 古飾 + 航海帽

小森林戰隊

盧柔君 廖欣穎 徐嬋婷 張筋涵 林祐聖

形塑的仿古物，體驗該地發生的歷史所留下的刻印，對於這些歷史的尋根與保存，透過參與工作坊，讓民眾認識文物在地球上刻畫痕跡的方式，製作完成後即可佩帶，讓參與民眾有親臨考古時代的氛圍並帶回保存。

* 報名「島嶼共創工作坊」民眾，需同時參與製作二件手作體驗



考古飾品 - 完成示意圖



考古文物灌模中 - 過程



考古文物修磨中 - 過程



考古飾品製作

透過親手翻製歷史發展的考古文物，用模具複製文物，製作為可佩帶飾品，回溯重新考古出土古文物體驗。

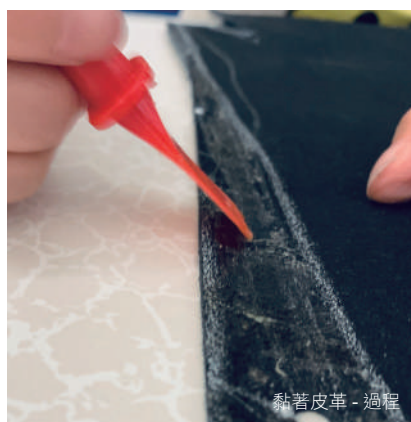
操作時間：1 小時 30 分鐘（請提前 10 分鐘到場）
注意事項：12 歲以下，需由至少一位成人陪同參與



裁切皮革 - 過程



皮革打洞 - 過程



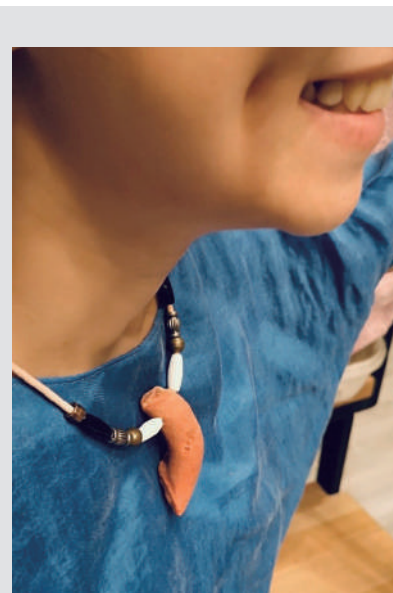
黏著皮革 - 過程



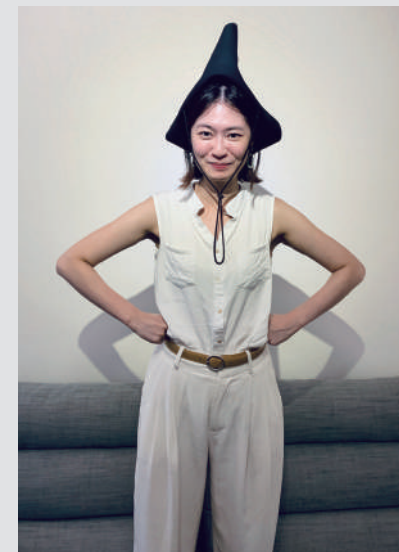
航海帽製作

讓民眾認識 16、17 世紀大航海時代西班牙聞名世界的海上強權，如何透過與大海的搏鬥，來到遠東的台灣，在基隆和平島建立了聖薩爾瓦多城。

操作時間：1 小時 30 分鐘（請提前 10 分鐘到場）
注意事項：12 歲以下，需由至少一位成人陪同參與



考古飾品 - 完成示意圖



航海帽 - 完成示意圖



小森林戰隊

不同領域、性情迥異的工作者，匯集於藝術網絡之中，全來自於臺北藝術大學美術系在職碩的機緣。

經過社會洗禮，卻不被社會標籤制約的藝術人，以身體、行動，融合各自身份、經驗，抒寫出不同觀看方式下的生命觀點。

盧柔君 廖欣穎 徐嬪婷 張筋涵 林祐聖
(名字順序, 照片中從左至右)

同畢業於國立臺灣藝術大學美術系碩士。
五人在 2019 年開啟「小森林戰隊」的藝術合作關係。

更多資訊



基隆市政府



基隆市文化局



聖堂回想粉絲專頁



清大考古



養雞場藝術發展協會



北藝大 IMPACT 學程



藝術家 涂維政



藝術家 王言然



藝術家 太認真



藝術家 羅婉云



小森林戰隊

「聖堂回想－和平島遺址藝術教育推廣計畫」
導覽手冊

出版者 / 基隆市文化局
發行人 / 陳靜萍
策 劃 / 涂維政
專案執行 / 李芷筠、林恩崙
視覺設計 / 李芷筠、林恩崙
編輯設計 / 盧柔君